

Les monuments d'Amenhotep I^{er} à Karnak I

La chapelle de barque en calcite aux noms d'Amenhotep I^{er} et de Thoutmosis I^{er}

par

Jean-François Carlotti, Luc Gabolde, Catherine Graindorge, Philippe Martinez

avec la collaboration de

Jean-François Gout



Institut français d'archéologie orientale

BiGen 58 – 2019

Sommaire

Remerciements	IX
Avant-Propos.....	XI
I. Historique.....	1
La découverte des blocs	1
Le remontage.....	2
La publication	3
II. L'architecture.....	5
L'édifice	5
Le matériau de construction.....	5
La technique de construction.....	6
Les pièces de raccord.....	6
Les contre-crapaudines	7
Les fruits	8
L'éventualité d'un péristyle.....	8
Les données métriques et métrologiques.....	9
Les dimensions	9
Les proportions	9
La construction de la chapelle.....	10
La biographie d'Inéni.....	10
L'emplacement original de la chapelle	11
Les hypothèses d'E. Otto, et d'H. Kees... et la contestation de Ch. Nims	11
Les propositions de 1989	13
La situation des remplois.....	15
Les mentions sur la « Chapelle rouge».....	15

Un premier emplacement possible	16
Un second emplacement possible.....	18
Le destin ultérieur de l'édifice	21
III. La décoration.....	23
Introduction.....	23
Conventions d'orientation	23
Les principes généraux et les particularités.....	23
La tradition des repositoires	24
Le roi	24
Les divinités.....	25
Les dispositions inversées des membres.....	26
Les carroyages.....	27
La polychromie	27
Les circulations.....	30
Le choix des scènes et les séquences de rituels	33
Description iconographique des scènes et traduction des textes.....	35
Conventions d'établissement des textes	35
Façade est.....	35
Linteau est.....	36
Jambages est.....	36
Façade ouest	39
Linteau ouest.....	39
Jambages ouest.....	40
Paroi extérieure nord	40
Scène 1.....	41
Scène 2.....	44
Scène 3.....	46
Paroi extérieure sud.....	49
Scène 1.....	49
Scène 2.....	52
Scène 3.....	55
Parois intérieures nord et sud.....	58
Registre inférieur.....	59
Scène 1-1'	64
Scène 2-2'	65
Scène 3-3'	66
Scène 4-4'	67
Registre supérieur.....	69
Scène 1-1'	72
<i>Premier tableau</i>	72
<i>Second tableau</i>	74
Scène 2-2'	80
Les autres inscriptions	81
Les marques de carriers.....	81
L'absence de graffitis.....	82

IV. Synthèse	83
La place de la chapelle en calcite dans la série des repositoires de barque	83
Les stations de barque sur les voies processionnelles	83
Les repositoires permanents de la barque portative d'Amon	84
L'apport de la chapelle de calcite à la connaissance de l'histoire de la XVIII^e dynastie	85
Une oeuvre commune	85
Les généalogies d'Amenhotep I ^{er} et de Thoutmosis I ^{er} et leurs incertitudes:	
une rupture dynastique?	85
Une nouvelle lignée dynastique?	90
D'Amenhotep I ^{er} à Thoutmosis I ^{er} : éléments de chronologie	94
Épilogue	95
V. English Summary	97
VI. Lexique des mots égyptiens rencontrés sur les parois de la chapelle	99
VII. Bibliographie	119
VIII. Tables des figures et des planches	129
Liste des figures	129
Liste des planches	130
IX. Planches	135