

Robert VERGNIEUX

Alexandre BELOV

Les scènes navales figurées sur les *talatat* du IX^e pylône de Karnak

Sabine LAEMMEL

Étude des céramiques figurées dans les scènes

Odile ERHARD

Modèles 3D d'étude



Institut français d'archéologie orientale

Bibliothèque générale 77 – 2025

Sommaire

Introduction	1
PARTIE I.	
REMARQUES PRÉLIMINAIRES À L'ÉTUDE DU CORPUS	3
1. Le corpus et la présentation des données.....	5
1.1. Le corpus	5
1.2. Les notations utilisées pour les <i>talatat</i> et les assemblages	5
2. Remarques initiales pour aider à la compréhension des scènes du corpus	7
2.1. Rappels sur le gréement carré égyptien	7
2.2. La voile égyptienne	9
2.3. Des navires sur les parois des temples d'Aton	10
2.4. La représentation du réel	11
2.5. La représentation des navires	12
2.6. La représentation des voies navigables	12
2.7. La représentation des interactions et des échelles	13
2.8. La représentation des actions	13
2.9. La représentation du pavois	14
2.10. Les représentations des liaisons effectuées entre les berges et les navires	14
2.11. Le « relief dans le creux »	18
PARTIE II.	
LES SCÈNES NAVALES SUR LES PAROIS DES TEMPLES D'ATON À KARNAK	21
3. Un navire de transport type	23
3.1. Les amarres	28
3.2. La coque	28
3.3. Le gaillard d'avant	29

3.4. Les superstructures	30
3.5. La cabine	30
3.6. Le mât	31
3.7. Les vergues	32
3.8. Le gréement	34
3.9. Note sur la navigation à la rame	36
3.10. Le bon sens marin: rangement des bras et des écoutes	36
3.11. La passerelle	38
3.12. Le gouvernail	39
4. Des navires à la coque décorée	41
5. Trois navires de transport	47
5.1. Les coques	51
5.2. Les cargaisons et les ponts	51
5.3. Les gréements	54
5.4. Les gouvernails	58
5.5. Les équipages et les porteurs	59
6. Les manœuvres des voiles et l'accostage	63
6.1. Navires avec voiles établies	63
6.2. Préparation à l'accostage	68
6.3. Procédure d'amarrage	75
6.4. Acheminement des amarres	76
7. Du monde sur le pont	83
7.1. Manœuvre à proximité de la berge	83
7.2. Descente de la vergue volante	85
7.3. Une possible collision?	86
7.4. Les marins se tiennent aux manœuvres	89
7.5. Deux grands navires côte à côte	90
8. Des marins dans la voilure	91
8.1. Plusieurs gréements superposés	91
8.2. Une échelle le long du mât	94
8.3. Installation d'un filet et d'une échelle	95
9. Construction et entretien	97
9.1. Un chantier naval	97
9.2. Un navire démâté	100
9.3. Le ferlage des voiles	102
10. D'autres modèles de bateaux	103
10.1. Un gréement sans basse vergue	103
10.2. Deux navires royaux	111
10.3. Un navire étranger	116

11. Remarques sur les couleurs des embarcations	117
12. <i>Talatat</i> nautiques dans les collections de l'ARCE	121
PARTIE III.	
INTERPRÉTATION DES VOLUMES DES NAVIRES DU CORPUS	125
13. Restitution 3D d'un bateau type à partir de l'assemblage A0052	127
14. Les superstructures	131
15. La mâture	133
16. Le gréement	137
17. La voile	141
18. Le système de gouverne	143
19. L'accastillage	145
PARTIE IV.	
LES VASES REPRÉSENTÉS DANS LES SCÈNES NAVALES DES <i>TALATAT</i>	149
20. Problématique spécifique à l'étude des vases figurés	151
21. Analyse des formes	153
22. Fonctions	163
23. Apports des vases figurés à l'étude des navires des parois des temples d'Aton	167
Conclusion	169
Glossaire des termes nautiques	175
Tableau de synthèse des différentes manœuvres illustrées dans les scènes	183
Liste des figures	185
Index général	191
Bibliographie	197