

TRAVAUX DU CENTRE FRANCO-ÉGYPTIEN D'ÉTUDE DES TEMPLES DE KARNAK

GUILLAUME CHARLOUX & Christophe THIERS

# LE TEMPLE DE PTAH À KARNAK

## III



*La favissa*



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

# Le temple de Ptah à Karnak III

## La favissa

*par*

Guillaume Charlox et Christophe Thiers

*avec la collaboration de*

Mona Ali Abady Mahmoud, Stéphanie Boulet, Kévin Guadagnini,  
Juliette Laroye, Ahmed Mohamed Sayyed Elnasseh



Institut français d'archéologie orientale

---

BiGen 55 - 2019

# Sommaire

Remerciements .....	VII
Avant-propos.....	IX
Introduction .....	1
<b>1. La <i>favissa</i> du temple de Ptah : une sépulture de statue divine? (G. Charloux, M.A. Abady Mahmoud, A.M.S. Elnasseh) .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Le contexte archéologique .....</b>	<b>6</b>
L'état du secteur avant la fouille.....	8
La méthode employée .....	9
La structure et son comblement .....	13
Le mobilier et les étapes de comblement .....	16
A. L'état de conservation .....	16
B. L'enfouissement des objets .....	19
Discussion .....	21
A. La datation .....	21
B. L'image du dieu Ptah et sa protection physique et symbolique.....	21
<b>1.2. La fonction du dépôt : essai d'interprétation.....</b>	<b>23</b>
Les caches d'artefacts sacrés.....	24
La typologie des caches.....	26
A. La forme du dépôt .....	26
1. Le dépôt d'artefacts en fosse ou <i>favissa</i> (F) .....	26
2. La « cache de fondation » (O) .....	27
3. La cache aménagée (G).....	29
B. L'organisation interne du dépôt.....	30
1. Les caches à comblement unique .....	30
2. Les caches à comblement étagé.....	31
3. La question de la réouverture des caches.....	31

C.	La nature des artefacts religieux enfouis .....	33
1.	La cache de mobilier sacré .....	33
2.	La cache statuaire .....	34
3.	La mixité des artefacts .....	35
D.	La protection physique du dépôt.....	35
E.	Les effigies divines récurrentes.....	37
1.	L'animal gardien.....	37
2.	La figure osirienne.....	38
La question de la mutilation des objets.....		38
A.	L'émiettement.....	39
B.	Le démembrement.....	39
C.	Les traces de combustion.....	41
D.	Remarques générales.....	41
1.3.	<b>Synthèse</b> .....	42
	La distribution géographique et chronologique des caches.....	43
	Un simulacre de tombeau osirien.....	46
2.	<b>Analyse céramologique (St. Boulet, J. Laroye)</b> .....	55
	<b>Datation du comblement de la favissa</b> .....	59
	<b>Catalogue de formes</b> .....	59
3.	<b>Les objets (Chr. Thiers)</b> .....	67
3.1.	<b>Présentation des notices</b> .....	68
3.2.	<b>Catalogue</b> .....	69
1.	Tête d'une statue masculine en calcaire doré.....	69
2.	Sphinx androcéphale en calcaire.....	74
3-9.	Ptah.....	78
10.	Somtous (?).....	95
11-12.	Mout.....	96
13-26.	Osiris.....	108
27-28.	Bastet.....	131
29-31.	Thot.....	138
32-38.	Éléments divers et non identifiés.....	143
3.3.	<b>Datation</b> .....	149
3.4.	<b>Un « panthéon » du temple de Ptah?</b> .....	150
3.5.	<b>Conclusion</b> .....	160
	<b>Bibliographie</b> .....	163